



# PORTFOLIO 2022

Christian Simone  
AKA Chrik13 :/

# ABOUT ME



## Work experience

- 2021, Foggia  
Città Design, reparto comunicazione
- 2021, Ascoli Piceno  
Rivista MAGAZZINO, articolo per numero due
- 2022, Roma  
Hyper Foundry, progetto 'O SOL MIO, illustratore e collezione NFT
- 2022, Macerata  
Azar comunicazione, reparto grafica e comunicazione

## Education

- 2017, Diploma liceo scientifico "G. Marconi" Foggia
- 2017/2022, Design Industriale e ambientale, UNICAM
- 2019, Workshop di grafica generativa, gruppo CH RO MO
- 2021, Workshop Type design: font variabili, gruppo Typebreak

## Awards

- ROMICS\_2017  
XXI Edizione Festival Internazionale del Fumetto, Animazione, Cinema e Games.  
  
Menzione speciale Illustrazione

## Christian Simone

📍 Foggia, Italia

🌐 Italiano  
Inglese (B1)

✉️ chrik1326@gmail.com

📷 chrik13  
christian.mcbacon

✴️ Illustrator

✴️ Photoshop

✴️ Indesign

✴️ Rhinoceros

✴️ Premier

✴️ Procreate

✴️ Autodesk SketchBook

✴️ Glyphs

# LAVORI

## CONTENUTI UNIVERSITARI

### VEGA 01

Tesi di Laurea,  
Progg: Rivista di divulgazione  
scientifica

### DEMETRA 02

Laboratorio di disegno industriale 3  
Progg: Design contro lo spreco di  
spazio

### AMA 03

Design di oggetti e sistemi per l'abitare  
Progg: Design del prodotto

### YOUNIVERSE 04

Fondamenti di grafica  
Progg: Editoriale + Tipografia

### AVARIATO 05

Design della comunicazione  
Progg: Editoriale

## CONTENUTI PERSONALI

### ARCHIVIO ATTO 1-2 06

Artbook  
Progg: Editoriale

### RACCONTI DI VEGA 07

Visual novel  
Progg: Editoriale illustrato

### VISTI DALL'ALTO 08

Visual novel  
Progg: Editoriale illustrato

### WAIFU X 'O SOL MIO 09

Illustrazioni  
Progg: NFT + MERCH

## CONTENUTI EXTRA

### KOAN ELECRTOTRACK 10

Workshop grafica generativa  
Progg:

### DENPA-TŌ 11

Workshop type design  
Progg: Font variabile

### HENTAI 12

Rivista MAGAZZINO numero 2  
Progg: Articolo con tema "POP Porno"



# CONTENUTI UNIVERSITARI

- \* **VEGA**
- \* **DEMETRA**
- \* **AMA**
- \* **YOUNIVERSE**
- \* **AVARIATO**

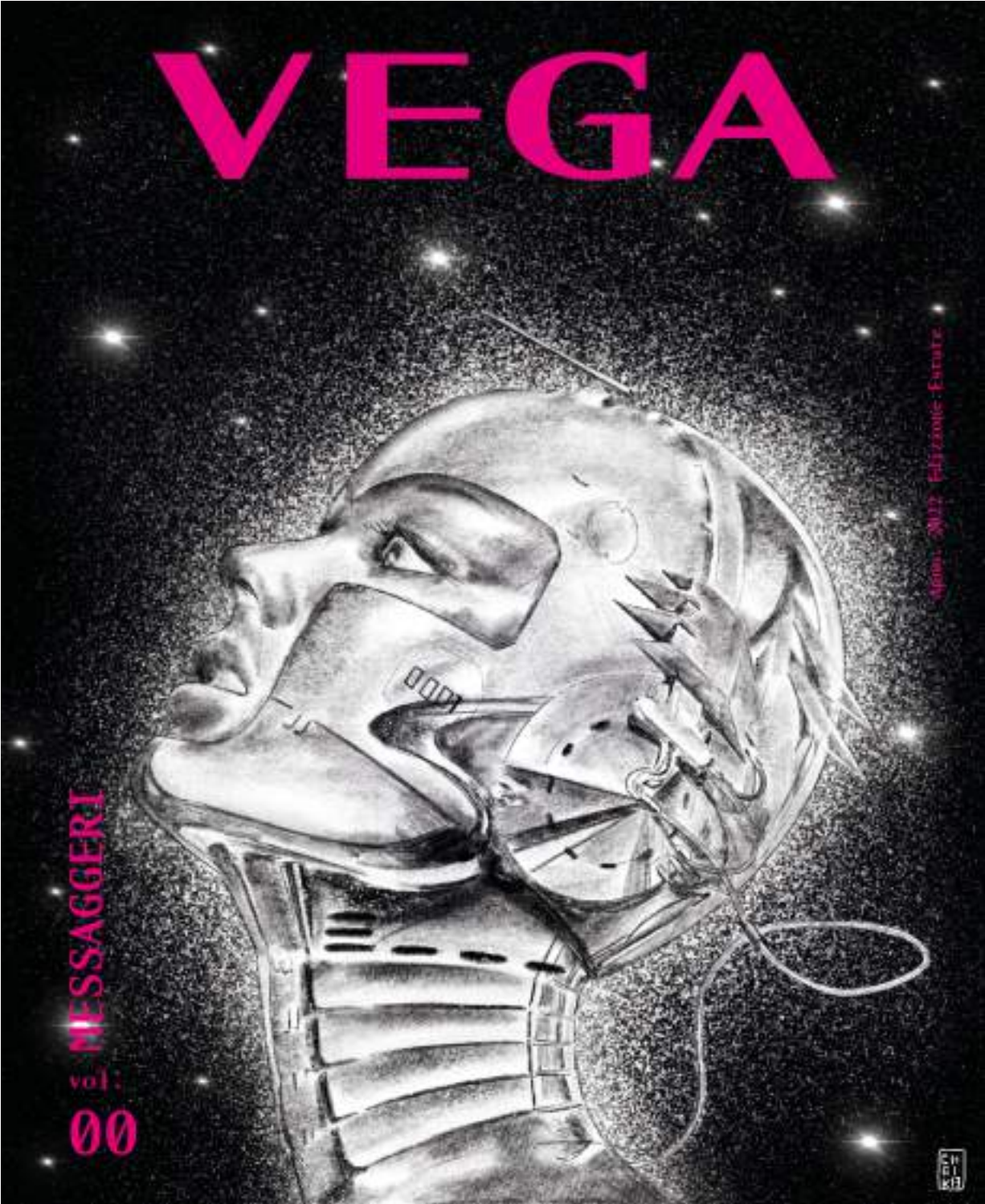


# VEGA

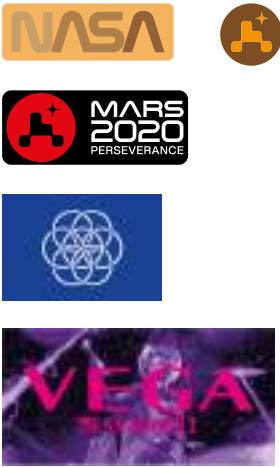
VEGA è una rivista di divulgazione scientifica astronomica.  
VEGA viene pubblicata al cadere dei solstizi ed equinozi, 4 numeri all'anno.  
VEGA ha un tema per ogni numero, VOL. OO "MESSAGGERI".  
VEGA viene curata ogni numero da un'artista.



RIVISTA



INSERTO



ADESIVI



CARTA COLLEZIONABILE







# DEMETRA

## Design contro lo spreco di spazio

“Madre terra”, nella mitologia greca è la dea dell’agricoltura, costante nutrice della terra verde, artefice del ciclo delle stagioni, della vita e della morte.





Demetra nasce dall'idea di poter coltivare piante anche dove **non c'è presenza di suolo**. Una rigenerazione naturale all'interno di edifici pubblici come negli uffici.

Il concetto di "nascita" prende in considerazione non solo la crescita di piante ma anche la riproduzione di pesci. Demetra è una **parete divisoria** che sfrutta il sistema di coltivazione dell'acquaponica, in grado di dividere gli spazi negli uffici di lavoro e di creare situazioni di socialità tra gli individui.

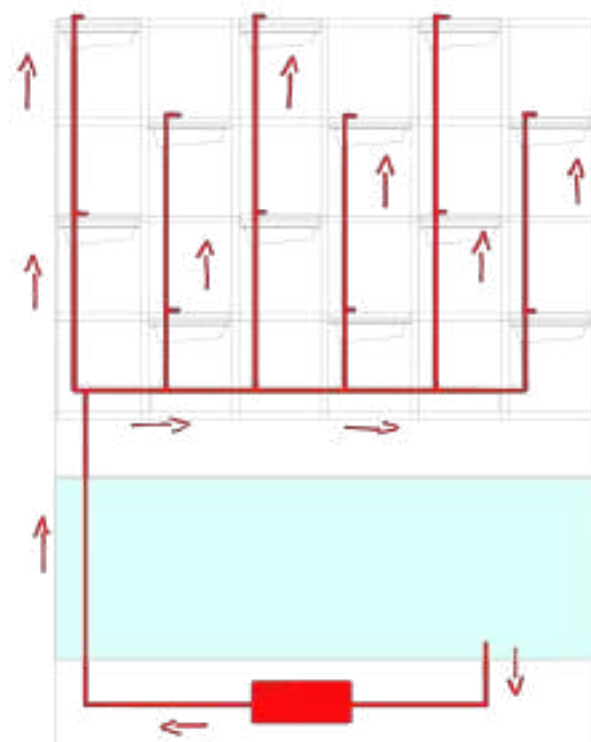
Fondamentale in Demetra è la **modularità**. Capace quindi di mutare come la natura all'interno degli spazi creandone sempre di nuovi. Permettendo così a qualsiasi ambiente di avere al suo interno Demetra.



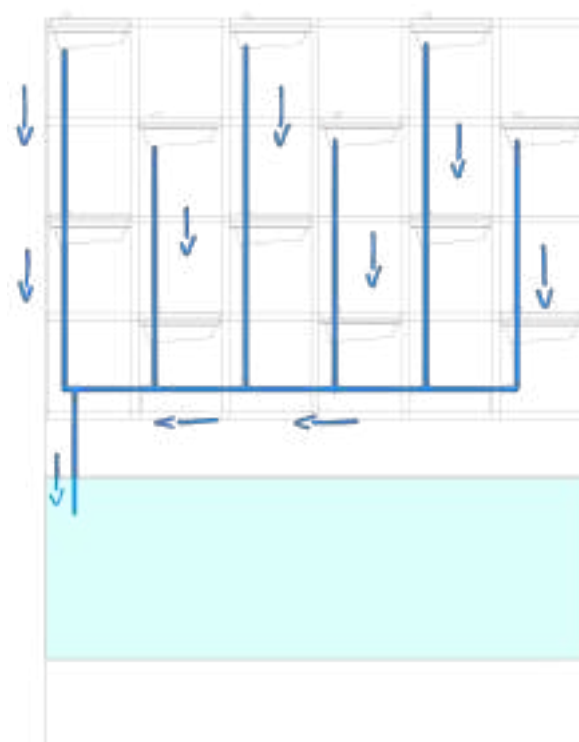




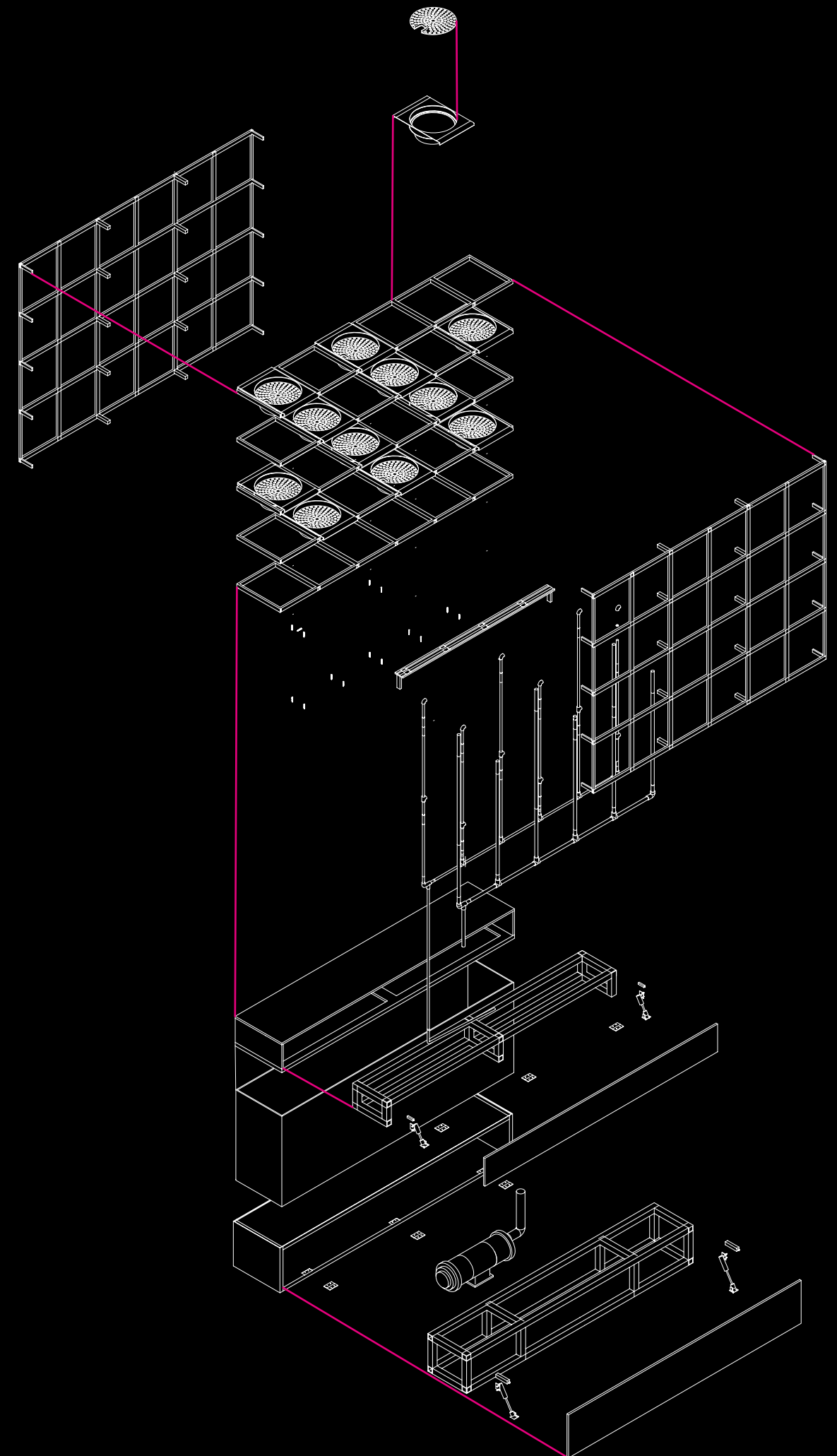
Il sistema di acquaponica, consente di creare un piccolo ecosistema autosufficiente, che permette il dialogo tra piante e pesci. Questa tipologia di coltivazione utilizza il riciclo dell'acqua del 90%. I pesci alimentano le piante con le loro sostanze di scarto le quali vengono filtrate dalle piante (nutrendole), per poi ritornare ai pesci sotto forma di sostanze nutritive. Le piante presenti sono di tipologia anti inquinante, capaci di purificare l'ambiente una volta inserita Demetra negli uffici.



Acqua in entrata



Acqua in uscita







# AMA

Design di oggetti e sistemi per l'abitare



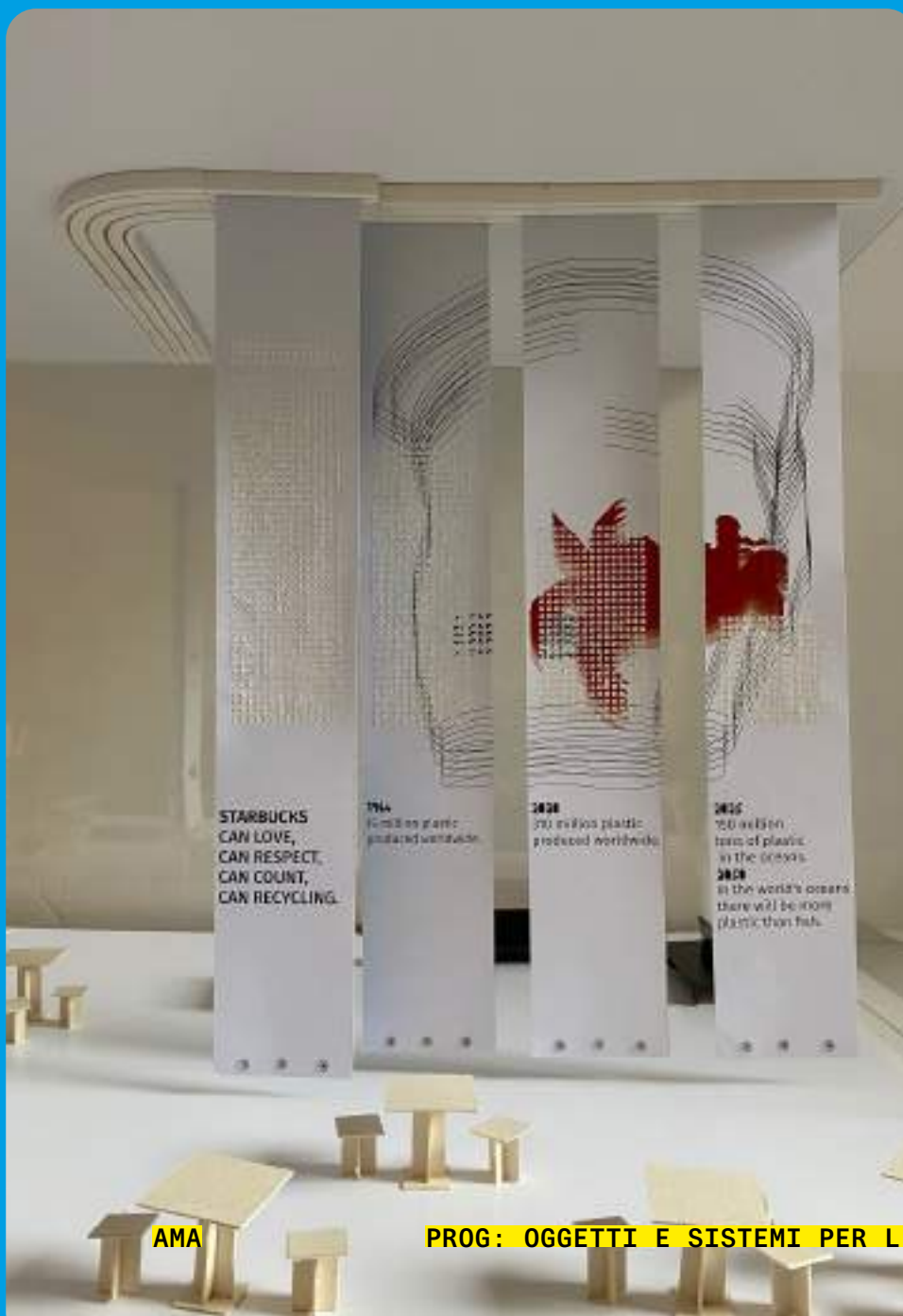


## AMA x STARBUCKS

La filosofia progettuale di Ama vuole riprendere l'utilizzo di materiali di scarto plastici, per poter dare vita a dei pannelli che sono in grado di creare spazi.

I pannelli sono in tyvec, mentre il percorso è in PVC. Ogni pannello ha un'informazione autonoma sull'inquinamento della plastica, e una volta aperti tutti i pannelli si ha modo di creare una sorta di percorso informativo.

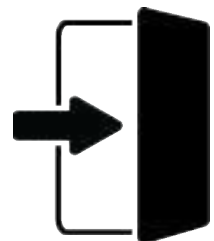
AMA è modulare. Crea spazi in ambienti diversi. AMA si adatta ad ogni singolo spazio rispettandolo. AMA informa. Pensa agli oceani, pensa alla plastica negli oceani. Sensibilizza. Ricicla.



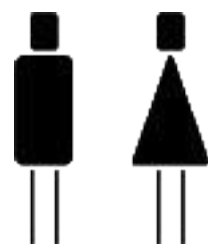
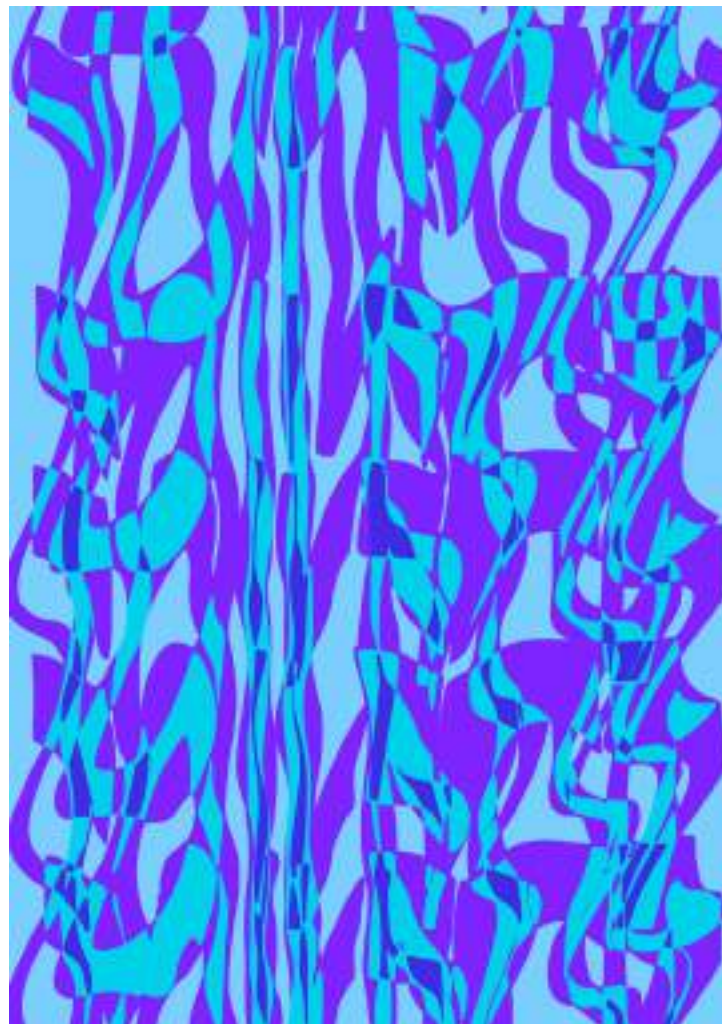


Per quanto riguarda i servizi, oltre ad aver costruito le icone, è stato creato un texture partendo dalle parole che segnano appunto l'area, come ad esempio "toilette" che è stata fluidificata e attraverso un studio sulla cromoterapia gli è stato associato quel colore.

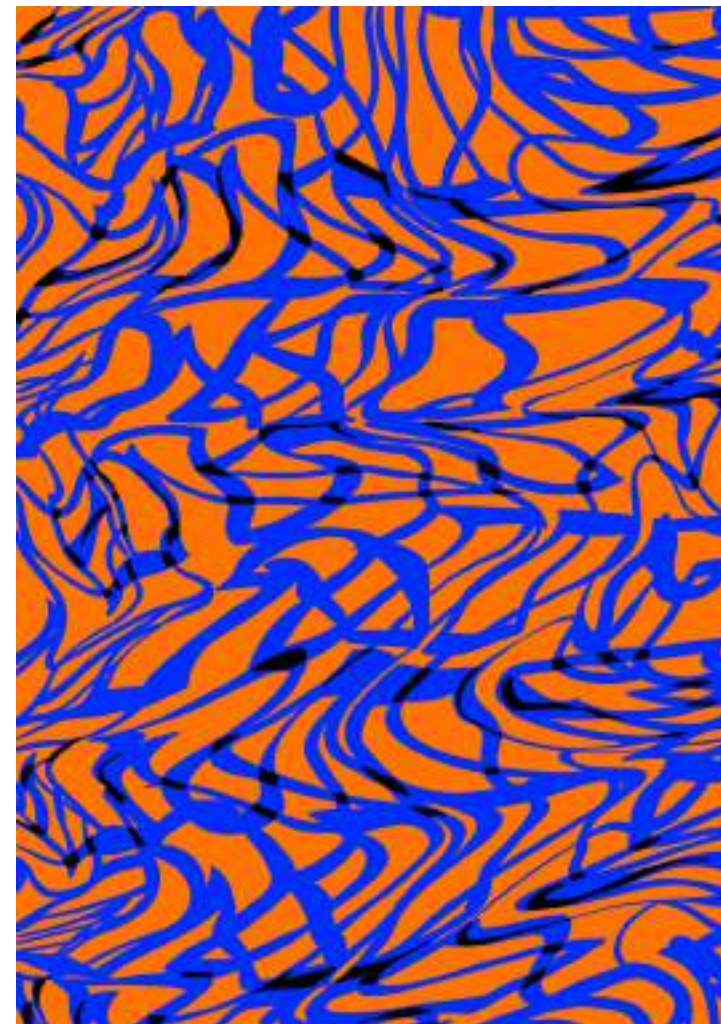
## EXIT



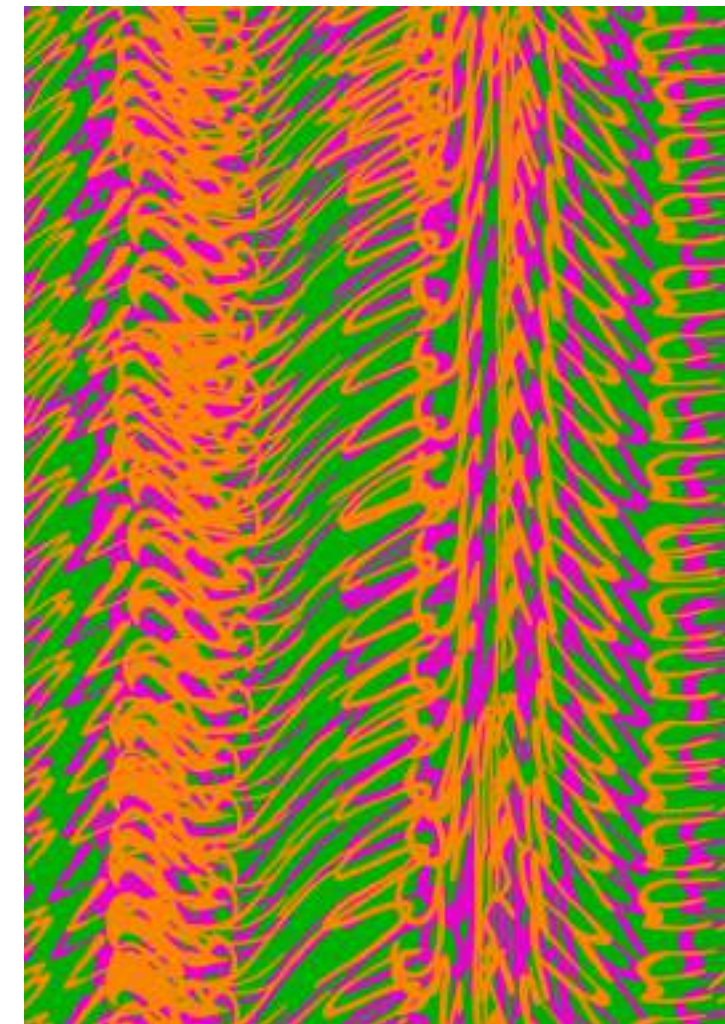
## TOILETTE



## CASH DESK



## BUSINESS AREA





# YOUNIVERSE

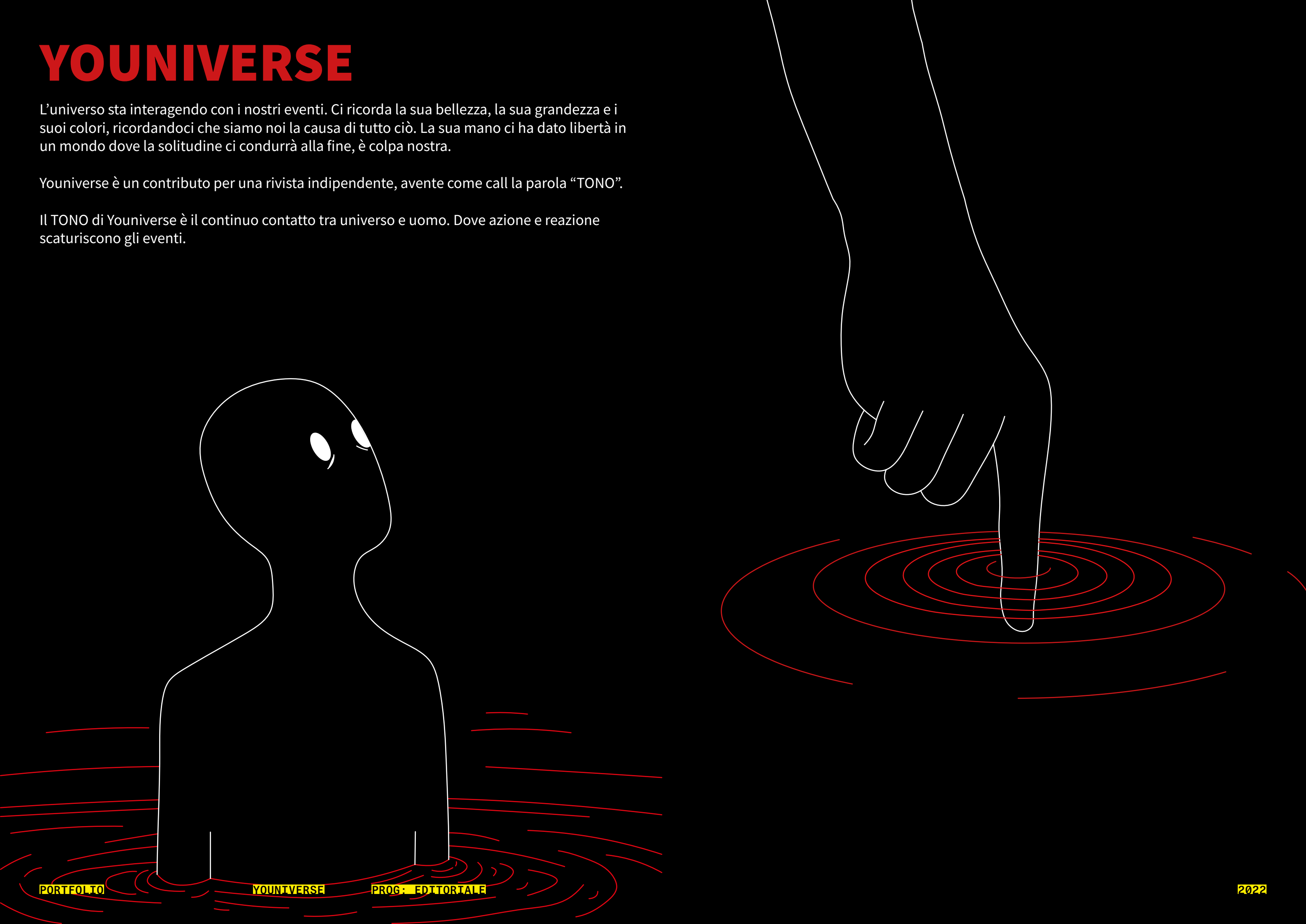


# YOUNIVERSE

L'universo sta interagendo con i nostri eventi. Ci ricorda la sua bellezza, la sua grandezza e i suoi colori, ricordandoci che siamo noi la causa di tutto ciò. La sua mano ci ha dato libertà in un mondo dove la solitudine ci condurrà alla fine, è colpa nostra.

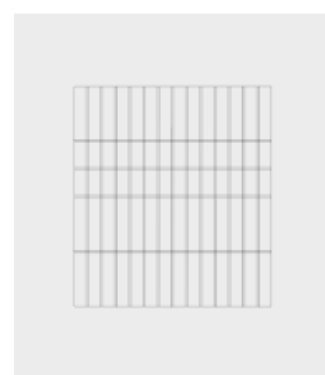
Youniverse è un contributo per una rivista indipendente, avente come call la parola "TONO".

Il TONO di Youniverse è il continuo contatto tra universo e uomo. Dove azione e reazione scaturiscono gli eventi.

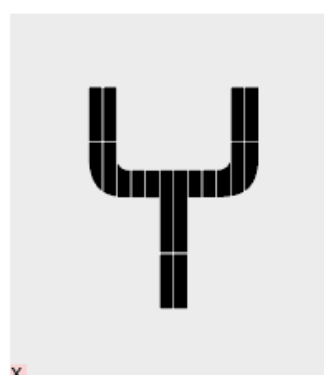




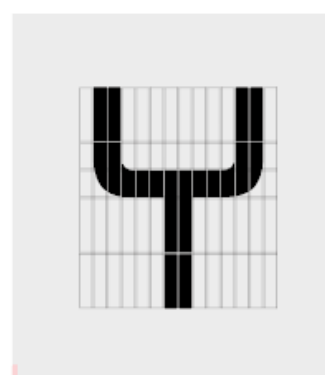
Font creato attraverso l'utilizzo del fregio maccano. Avendo come base un'elemento esterno, in questo caso la foto di un tombino.



Griglia



X  
Lettera Master



Costruzione Lettera Master




ITS FOUR FALL







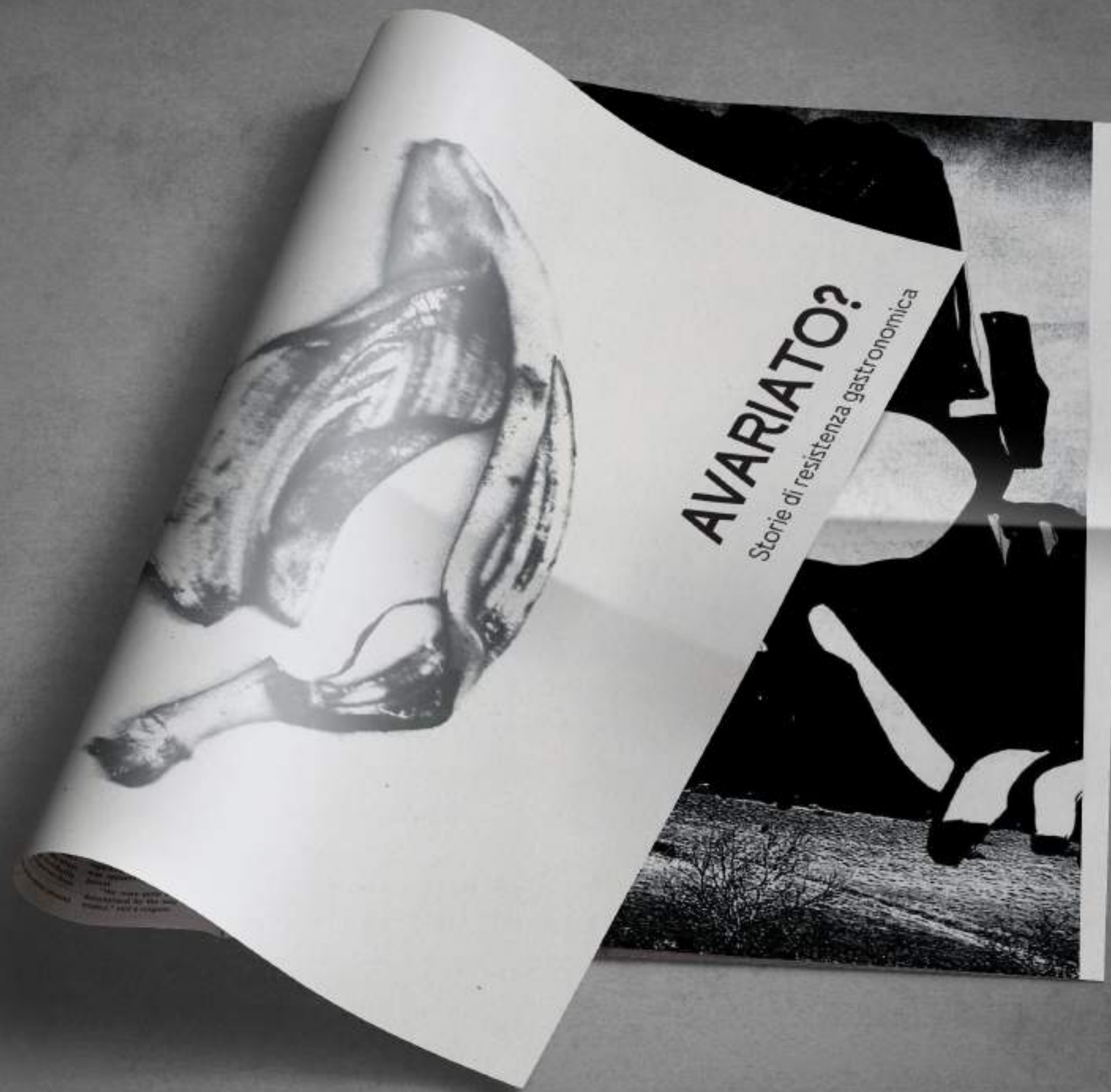


# AVARIATO?

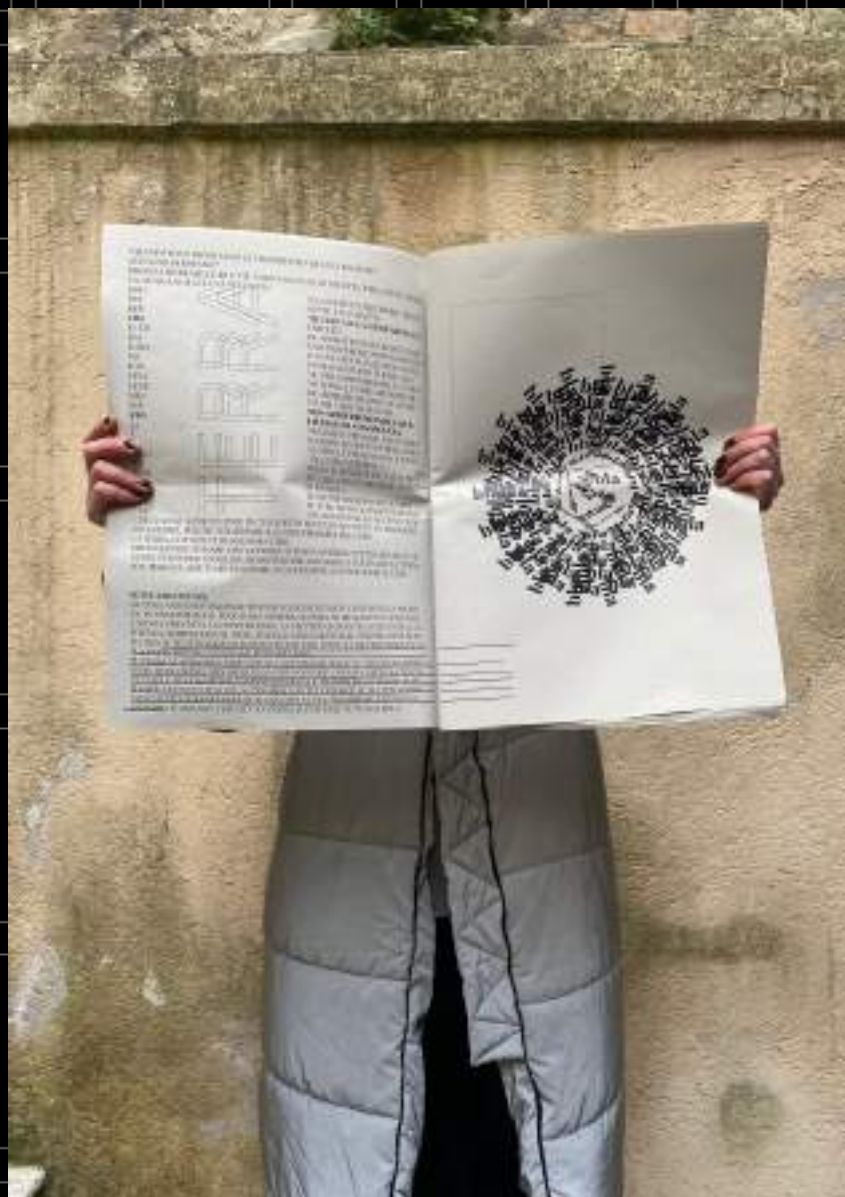
Storie di resistenza gastronomica



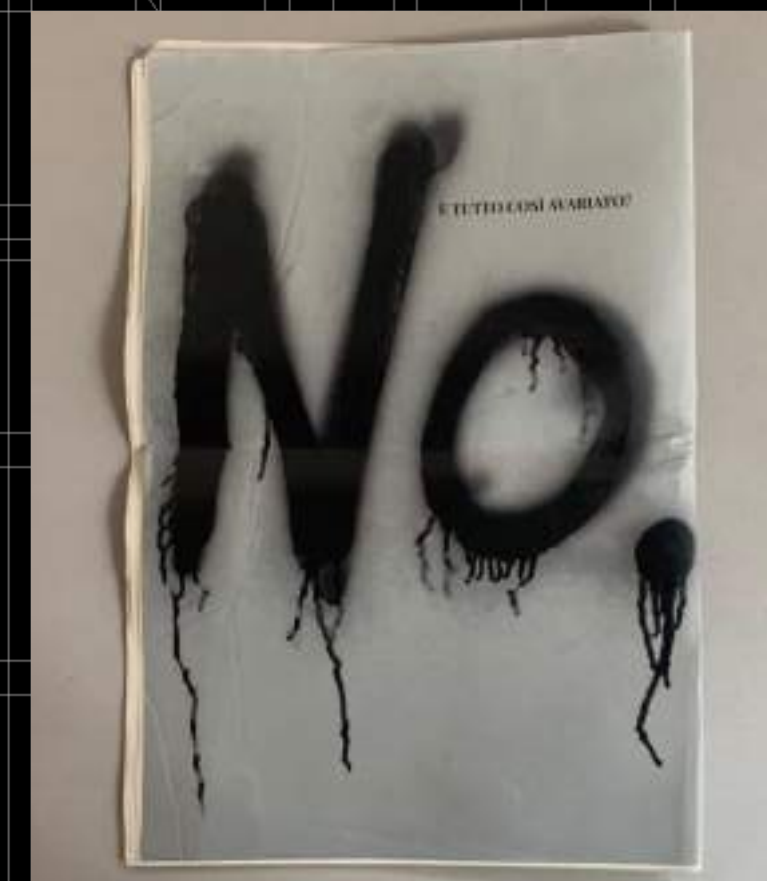
“Avariato” nasce come volontà del prendere posizione rispetto ad una determinata problematica legata alle condizioni alimentari del territorio, ma non solo. Ciò da cui siamo partiti riguarda la regione Marche, con alcuni dei suoi personaggi, delle sue tradizioni e soprattutto del cibo, ma potrebbe estendersi, ipoteticamente, in altri numeri, seguendo lo stesso problema in differenti aree geografiche. Il problema che abbiamo affrontato, è stato quello legato alla globalizzazione, nello specifico le conseguenze che questa ha portato sulle piccole realtà produttrici del territorio.







**È TUTTO COSÌ  
AVARIATO?**





# CONTENUTI PERSONALI

- \* **ARCHIVIO ATTO 1-2**
- \* **RACCONTI DI VEGA**
- \* **VISTI DALL'ALTO**
- \* **WAFU X 'O SOL MIO**



# ARCHIVIO ATTO 1-2

06

Archivio è un involucro.  
È tempo cartaceo.  
È tempo digitale.

Archivio è occhio e tatto.  
È scheletro,  
per un corpo trasparente.

Archivio è trasparente.  
È tutti i colori.  
Archivio è bianco e nero.

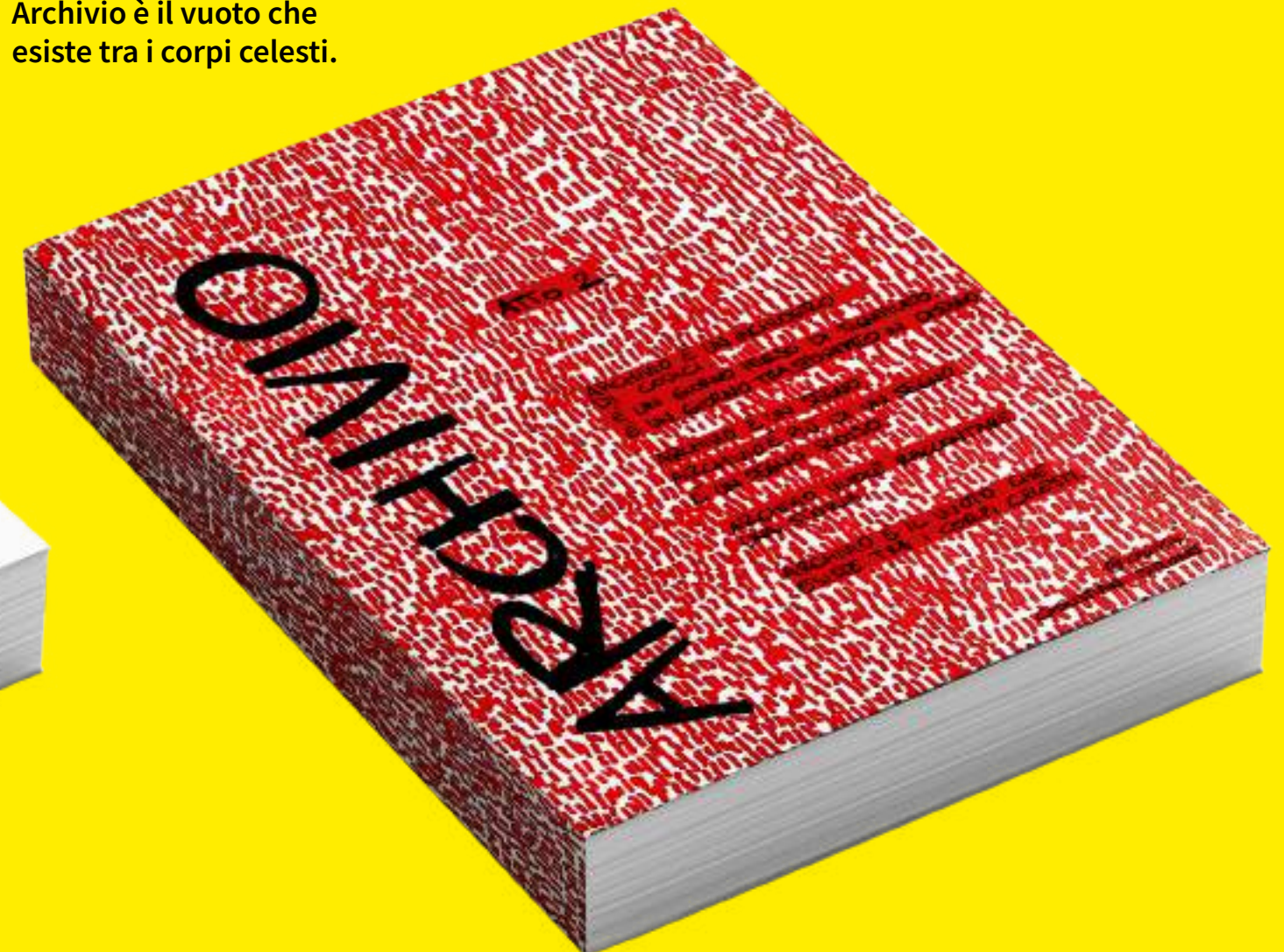
Archivio è il vuoto che  
esiste tra i corpi celesti.

Archivio è un inchiostro  
di codici.  
È un giorno perso di significato.  
È un giorno trasformato in disegno

Archivio è un segno,  
Archivio è più di un segno.  
È un segno rosso.

Archivio vuole raccontare  
una storia.

Archivio è il vuoto che  
esiste tra i corpi celesti.







# ATTO 1







## ATTO 2





# RACCONTI DI VEGA

07

Racconti di Vega, spin-off della rivista di divulgazione scientifica VEGA.

Una visual novel che vuole raccontare attraverso immagini. Nessun testo.

Diverse storie, un'unica storia, intrecci o singoli percorsi. Libera scelta al lettore. Un mondo che cambia, capire il messaggio spetta a noi.

Il progetto corrisponde e segue il percorso della rivista quindi si rifà al tema in questo caso MESSAGGERI.

Ogni numero muterà la sua forma per raggruppare più stili possibili.







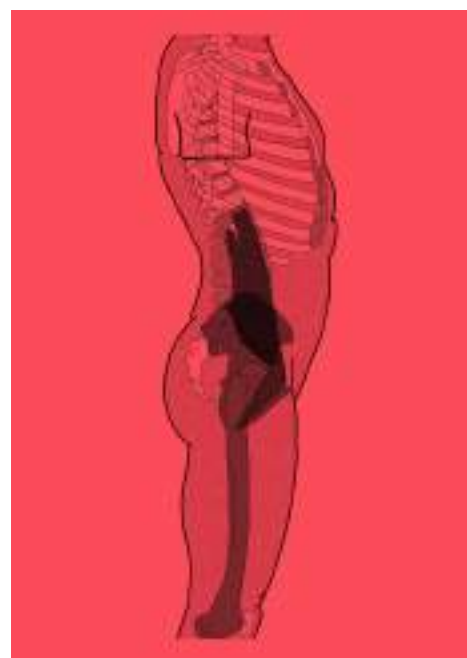
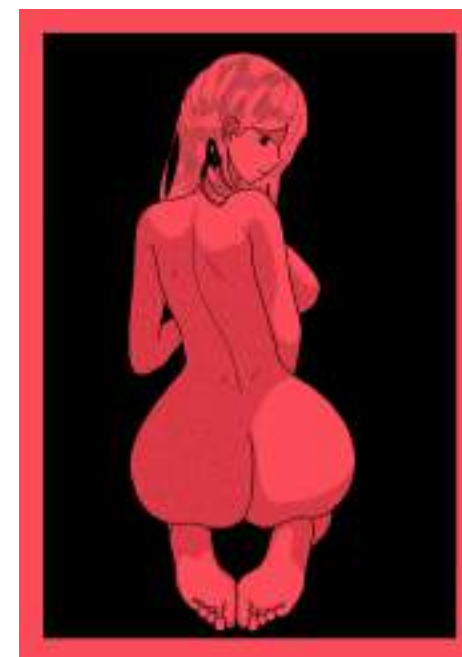
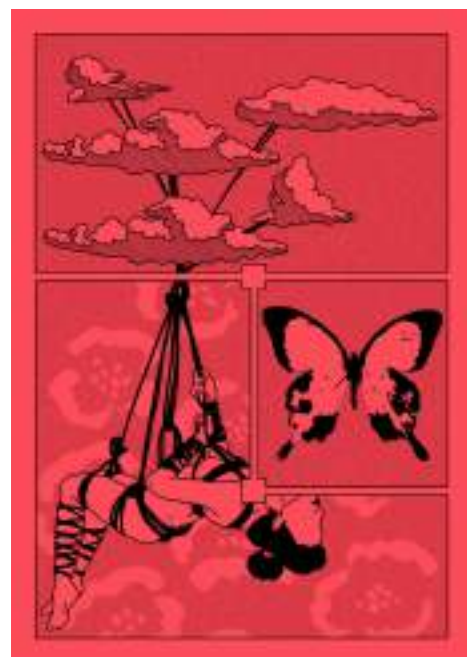
RACCONTI  
DI  
VEGA



# VISTI DALL'ALTO

UNA RACCOLTA DI 12 TAVOLE, VOGLIONO RACCONTARE 12 STORIE, DESCRIVENDO 12  
MOMENTI DI UN PERIODO. 12 PROTAGONISTI. 12 12 12 12 121212121212112121212121  
21221212121121212121121212121212122121212121121212121212121212121  
2121212121212121212121212121211212121221211212121221212 VISTI DALL'ALTO.





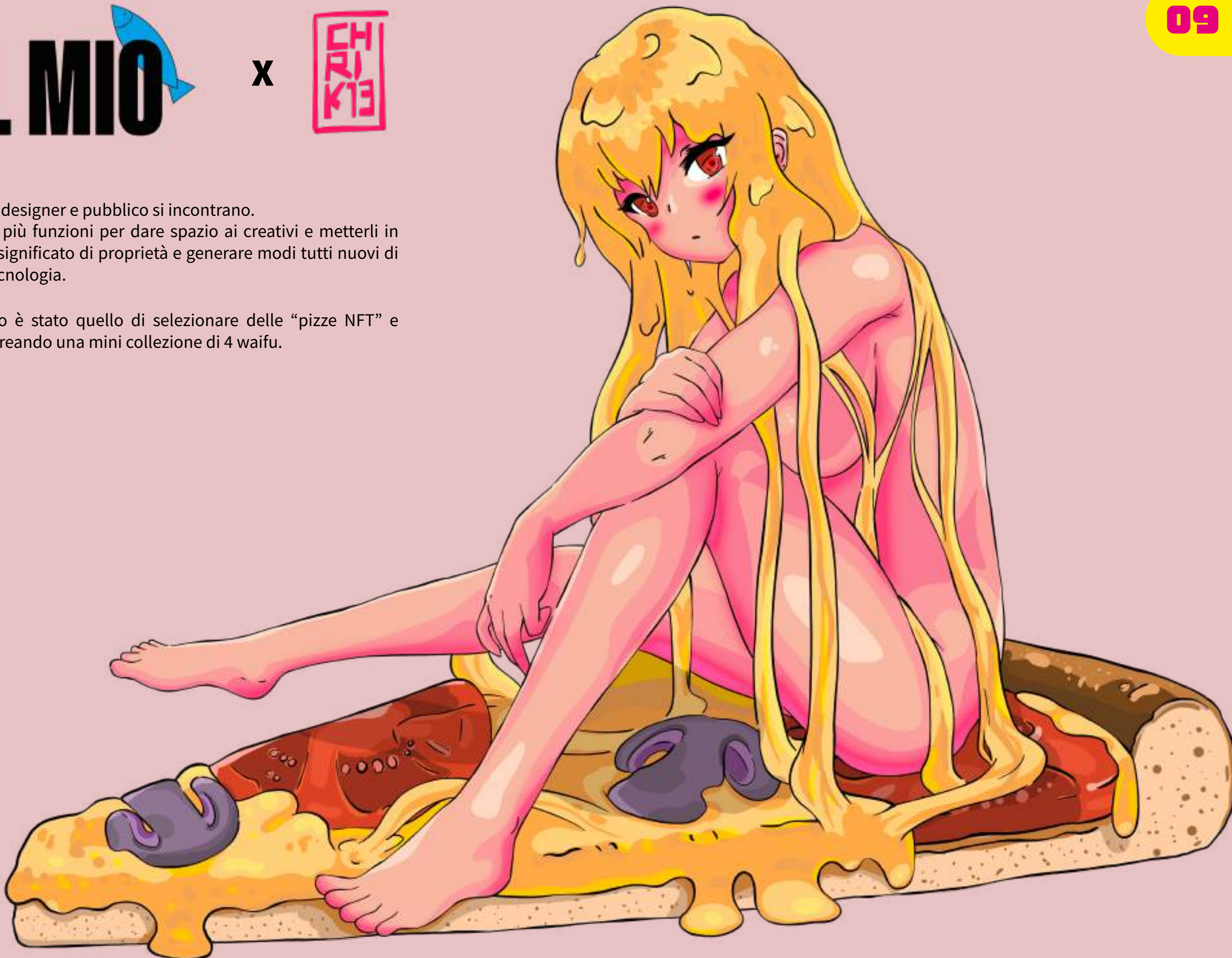


'OSOLMIO è una missione.

E' un luogo digitale dove artisti, designer e pubblico si incontrano.

Con il tempo integrerà sempre più funzioni per dare spazio ai creativi e metterli in risalto. Puntiamo a riscrivere il significato di proprietà e generare modi tutti nuovi di connettere persone, design e tecnologia.

Il mio ruolo in questo progetto è stato quello di selezionare delle "pizze NFT" e reinterpretarle con il mio stile, creando una mini collezione di 4 waifu.









# CONTENUTI EXTRA

- \* KOAN ELECRTOTRACK
- \* DENPA-TŌ
- \* HENTAI



# KOAN

electro-track





**“Un abisso senza fondo si aprirà davanti a te e nessuna maniglia sarà a portata di mano e il tuo piede non potrà essere appoggiato su alcun supporto.”**

Questo poster è stato creato per un'emittente di musica elettronica, Koan Electrotack. Attraverso un Workshop di grafica generativa. Oltre ad aver creato l'identità di quest'ipotetica emittente.







# DENPA-TŌ

**DENPA-TŌ** è un font varibile nato da un'antenna radio, durante una bufera di neve. Tra varie comunicazioni dei tratti della radio sono stati presi come riferimento e da questi è nato "onde radio" aka DENPA-TŌ



SAAD Workshop – Type Design #1

typebreak / Alberto Guerra & Giulia Zafferani

A B C  
S E E

A B C D E F G H I L M -  
N O P Q R S T U V Z

Christian Simone - Denpa-tō

19/20/21 Marzo 2021

SAAD Workshop – Type Design #1

typebreak / Alberto Guerra & Giulia Zafferani

TORRE RADIO: ON  
SEGNALE FORTE  
E CHIARO  
POTERE  
PARLARE



Christian Simone - Denpa-tō

19/20/21 Marzo 2021



# HENTAI



Partecipazione alla rivista MAGAZZINO numero 2. La call per questo numero era il POP PORNO. Ho realizzato una breve antologia sull'Hentai attraverso contenuti culturali/ storici e spiegandone anche la censura. In aggiunto all'articolo un breve manga hentai per far immergere il lettore subito in quello che è questo mondo.



